

Bayamón se llenó de gente y cultura

El corazón de la “Ciudad del Chicharrón” resultó en una sede acertada para el evento “Campechada”



La familia Cepeda. carlos giusti/gfr media

Bad Bunny y Kendall Jenner: ¿romance a la vista?

FLASH & CULTURA

Bad Bunny no deja de hacer noticias, pero desde que estrenó una mansión de \$8.8 millones en Los Ángeles, California, su vida parece una película de Hollywood, incluyendo fiestas, cenas y escenas románticas con celebridades.

Luego de que surgiera el rumor de una supuesta relación amorosa entre Bad Bunny y la modelo **Kendall Jenner**, la menor del clan Kardashians/Jenner, el artista urbano y la modelo norteamericana siguen acaparando la atención.

Según publicó ayer el canal de noticias

de celebridades TMZ, ambos han pasado de “estar besándose a principios de semana... y ahora que se sabe... parece que han pasado a la fase de pasar el rato”. Según el sitio web, que publicó fotos de ambos



Bad Bunny

llegando de forma separada al mismo restaurante en Los Angeles, también indicó que “parecía ser una cita doble con los Biebers”.

“Kendall apareció primero alrededor de las 8:30 p.m. y Bad Bunny llegó poco después por su cuenta, alrededor de las 8:42 p.m. Después de eso, Justin y Hailley siguieron su ejemplo... también apareciendo por separado”, publicó TMZ. La pareja se fue alrededor de la misma hora, indicó la publicación, pero resaltó, que de nuevo salieron uno a uno “con Kendall saliendo por la entrada principal a las 11:06 p.m y BB saliendo por la parte trasera unos minutos antes. “Los Biebers también salieron por la parte trasera, pero casi una hora antes”.

Según otras informaciones, Bad Bunny y Kendall Jenner fueron vistos a principios de semana en un club de Los Ángeles, donde se besaron.



(MAP) también contó con un espacio en donde se ofrecían talleres de pintura a personas de todas las edades, inspiradas en la música de Chuito el de Bayamón. “En estos talleres traemos las letras escritas de Chuito como pie forzado. Por si alguien quiere inspirarse en algún verso de alguna décima o dejarlo como tema libre, pero relacionado a lo que él cantaba y transmitía en sus canciones”, explicó Sofía Canepa, a cargo del Departamento Programas de Educación y Empoderamiento de las Comunidades del MAP. “El viernes estuvimos con este taller en una escuela en Bayamón, donde participaron casi 300 niños y ayer pasaron por aquí como 160 personas, así que yo creo que cuando terminemos vamos a superar las 500 personas estos tres días. Esto es parte de nuestra responsabilidad social y compromiso con las comunidades, donde el museo sale a la calle para ofrecer estas experiencias”.

La primera edición de Campechada se llevó a cabo en noviembre de 2011, donde se celebró la vida y obra de José Campeche. La idea en aquel momento fue celebrar los 500 años de la gobernación de Puerto Rico y los 200 años de la muerte de Campeche, lo que dio paso a la celebración anual de este evento.

Los primeros cinco años se celebraron en el Viejo San Juan, y luego se trasladó la Campechada a otros municipios de la isla, incluyendo a Mayagüez, Ponce, Caguas y, este año, en Bayamón. Según confirmó Ruiz, en noviembre de este año la Campechada se llevará a cabo en el municipio de San Germán, que celebra este año sus 500 años de fundación.

EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Durante este domingo, y al igual que el sábado, se llevó una gran feria de artesanías y artistas plásticos, donde el público pudo apreciar y comprar mercancía de todo tipo. Además de eso, también hubo una exposición y venta de libros en la Antigua Cámara de Comercio.

La música en la tarima principal comenzó a las 4:00 p.m. con los Cantores de Bayamón, seguidos por La Sonora Ponceña, La Máquina Insular y Victoria Sanabria. El evento concluiría al ritmo de la salsa del cantautor Domingo Quiñones.

gente ha podido disfrutar de casco de pueblo que era desconocido para la mayoría de las personas”, expuso Carlos Ruiz, director ejecutivo del Instituto de Cultura Puertorriqueña. “Creo que las personas que han venido para aquí han tenido una primera sensación positiva del casco del pueblo, que tiene un gran valor histórico, y que han conocido un sinnúmero de espacios emergentes que se desconocían. Creo que eso ha sido el gran valor del día y cerramos la noche con unos espectáculos artísticos de gran calibre”.

Este evento resultó en el vehículo ideal para acercar al público, de todas las edades, a conocer o experimentar el arte desde otro ángulo o perspectiva. Por ejemplo, durante el domingo se llevó a cabo un taller de estampado por Migdalia Umpierre en el Museo de Arte Francisco Oller, mientras que, en un área dirigido a los niños, también diseñaron un programa de mucho entretenimiento para los más pequeños, que incluyó tizada de cajas arqueológicas; estampa musical “Chuito, en la plaza de Bayamón”; Lee Conmigo; un teatro interactivo con Sarianne Acosta, y el espectáculo de Chiclé Clown.

De hecho, el Museo de Arte de Ponce

La Tuna Vaquera
david.villafane@gfrmedia.com

FRANCISCO JAVIER DÍAZ
francisco.diaz@gfrmedia.com

Con mucho colorido, alegría y además mucho apoyo del público, se llevó a cabo el segundo día de actividades del evento cultural “Campechada”, celebrado en esta ocasión en el casco antiguo de la ciudad de Bayamón y organizado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, y dedicado a Jesús Sánchez Erazo, mejor conocido como **Chuito, el de Bayamón**, uno de los intérpretes de música jíbara más recordados en la isla.

Durante el sábado y el domingo, la “Campechada” reunió artistas, artesanos, entidades públicas y privadas dedicadas a las artes, la cultura y la conservación, así como la música, el teatro, las letras, el arte corporal, la gastronomía, el diseño de modas y, por supuesto, las artes plásticas.

En parte, la gran acogida de esta edición actual ha sido el haberse celebrado en el casco antiguo de Bayamón. “Hacer este evento en Bayamón fue un experimento, pero también fue un reto bien bonito. Hemos tenido una excelente coordinación de transportación, tanto del Tren Urbano como los trolleys, los estacionamientos y la limpieza. Es tan amplio el pueblo que la