

**JOMAR RIVERA CEDEÑO**  
jomar.cedeno@gfrmedia.com

A la hora de hablar sobre el legado y la aportación del improvisador y cantante puertorriqueño Jesús Sánchez Erazo, mejor conocido como “Chuító, el de Bayamón”, la lista es extensa. “El decano de los cantores”, fue uno de los campesinos pioneros en cantar en la radio en el 1932, muchas de sus composiciones son consideradas parte de la cultura popular puertorriqueña y a través de su música el mundo conoce que en “Bayamón llueve to’ los días”.

Precisamente, el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), junto al pueblo que lo vio nacer, celebrarán la vida y el legado del intérprete con una edición especial de “Campechada”, el tradicional evento que reúne a artistas, artesanos, entidades públicas y privadas dedicadas a las artes, el arte corporal, la gastronomía, el diseño de modas y las artes plásticas. La cita, que tendrá lugar el 18 y 19 de febrero, contará con una programación artística y cultural variada, cuyos detalles fueron revelados en una conferencia de prensa en el teatro Oller, en Bayamón.

“Les damos la bienvenida a ‘Campechada’ edición Bayamón 2023. Tengo que decir 2023 porque iba a suceder en noviembre, pero sabemos lo que estuvo pasando el pasado año. Así que estamos sumamente contentos de llegar, por fin, a Bayamón y poder dedicarle e inspirarnos en lo que es la vida del maestro Chuító”, comenzó Carlos Ruiz Cortés, director ejecutivo del ICP.

Ruiz Cortés aprovechó su mensaje para ofrecer algunos detalles de la actividad que arrancará a las 10:00 a.m. ambos días. De esta manera, el casco urbano de la “Ciudad del Chicharrón” recibirá a más de 200 recursos culturales como artesanos, artistas plásticos, industrias creativas, organizaciones culturales, espectáculos musicales y talleres educativos para toda la familia.

Las notas musicales, por su parte, las sentarán Fiel a la Vega, Los Walters, Johnny El Bravo, Victoria Sanabria y La Sonora Ponceña.

En esa línea, el alcalde de Bayamón, Ramón Luis Rivera, hijo, expresó públicamente su entusiasmo de ser uno de los anfitriones de “Campechada”. El ejecutivo, de igual manera, resaltó algunos de los motivos por los que entiende que no existe mejor ejemplo que la vida y obra de Sánchez Erazo co-

mo eje principal del evento cultural.

“La cultura tiene muchas manifestaciones, y para mí, una de las manifestaciones culturales más lindas es la música folclórica, la música autóctona. Nosotros tenemos en Chuító, quizás, el representante más importante de nuestra música. Chuító era una persona de extracción humilde. Quedó huérfano a muy corta edad, lo que le obligó a irse a trabajar a los 13 años repartiendo agua a quienes recogían caña y regando abono”, recordó Rivera.

El alcalde repasó algunas de las dinámicas que se estarán desarrollando de forma simultánea. El sábado 18 de febrero, por ejemplo, en la Antigua Cámara de Comercio se realizarán presentaciones de libros por librerías

independientes y el editorial del ICP. Mientras tanto, a la 1:00 p.m., en la tarima de la trova, que estará ubicada en la Plaza de Recreo, habrá una obra

**“Hace 44 años que abuelo partió físicamente de este mundo y, que aún lo recuerden y lo celebren, nos llena de regocijo”**

**VIOLETA SÁNCHEZ / NIETA DE JESÚS SÁNCHEZ ERAZO “CHUITO”**

teatral sobre la vida de Chuító.

Asimismo, el domingo 19 de febrero, se celebrará el Encuentro Juvenil de Cuatristas.

Esta “Campechada”, donde los detalles serán la orden, exhibirá parte de la colección del baúl de recuerdos del músico que falleció el 25 de enero de 1979. Aquí se destacará material inédito, fotos y documentos que, eventualmente, serán donados al Archivo General de Puerto Rico y el ICP.

Violeta Sánchez, nieta de quien se hizo famoso por su destreza para el pie forzado, llegó hasta el teatro Oller con una pequeña muestra del baúl. Su disertación provocó que muchos de los presentes se emocionaran hasta las lágrimas.

“Hace 44 años que abuelo partió físicamente de este mundo y, que aún lo recuerden y lo celebren, nos llena de regocijo. Abuelo fue un contador de las historias de los puertorriqueños de su tiempo. En sus versos criticó con sencillez y picardía la realidad social de su pueblo, que, al compararla, es la misma que la del puertorriqueño de hoy”, sostuvo Sánchez.

Johnny El Bravo, Victoria Sanabria y Christian Nieves también se unieron al saludo. Sin embargo, “la reina de la improvisación” se encargó de cerrar con broche de oro el inicio del festival que busca marcar un precedente en su historia.

“Los invito a todos (a asistir) y creo que la mejor manera de hacerlo es cantando”, dijo Sanabria antes de regalar una emotiva interpretación improvisada. “Este evento tan bonito, en el 2023, la ‘Campechada’ es, un homenaje a Chuító”, incluyó en la canción.

El Municipio de Bayamón contará con varios estacionamientos disponibles para facilitar el acceso y flujo vehicular. Entre ellos se encuentran el estacionamiento Joaquín Montesino, estacionamiento Guadarrama, estacionamiento Tomás Kuilan, el estacionamiento del Tren Urbano y La Cambija. El Tren Urbano, informaron, estará funcionando hasta la 1:00 a.m.

# Campechada para Chuító

*Bayamón será sede de este evento cultural que reúne artistas plásticos, artesanos y espectáculos musicales*



## ORGULLOSA DE SU ABUELO

Violeta llegó hasta el teatro Oller con una pequeña muestra de recuerdos. Su disertación provocó que muchos de los presentes se emocionaran.